



A Dancy

VERÓNICA MC LOUGHLIN

Dramaturgia: Aymar Abramovich, Verónica Hassan, Verónica Mc Loughlin, Andrea Nussembaum y Débora Zanolli.

Actúan: Aymar Abramovich, Verónica Hassan, Andrea Nussembaum y Débora Zanolli.

Dirección: Verónica Mc Loughlin

Sala: Espacio Callejón

Dancy agoniza y sus cuatro amigas se reúnen para despedirla.

En ese encuentro la conoceremos por la reconstrucción que estas mujeres hacen de ella. Y entonces quién es Dancy finalmente? Cmo es cada uno, sino la suma de los reflejos que generamos en los demás? Cmo recordamos a otro que ya no est o se está yendo?

A LOS DOCENTES Y ALUMNES

Tanto la actividad previa como la actividad general posterior son propuestas pensadas para reflexionar sobre el teatro y la pandemia y sobre la agenda educativa en el contexto actual. Sugerimos adaptar y seleccionar las actividades según el nivel educativo de cada curso.

ACTIVIDAD 1: Se dice de mí...

Debate y puesta en común

Objetivo: que les alumnos pongan su imaginación a volar y se diviertan reconstruyendo una imagen de “la Dancy”.

Duración: 40’

1 - Debatir en una puesta en común:

¿Qué podemos reconstruir de Dancy a través de los relatos de las amigas?

a. Cómo está Dancy físicamente.

b. Cómo era Dancy en su vida cotidiana.

c. ¿Podemos estar completamente seguros de lo que se dice de Dancy? ¿Es posible que los relatos contradictorios sean todos ciertos? ¿Por qué?

2 - Formar grupos de 4 alumnxs. Cada grupo dibuje sobre una cartulina el retrato de cuerpo entero de Dancy siendo lo más fiel posible a “todos los relatos”; de manera colaborativa, es decir todxs dibujan a la vez. Tienen 15 minutos.

Nota: En esta actividad es importante que el tiempo de dibujar no se extienda mucho más de 15 minutos. Se trata de expresar emociones y sentimientos, siendo menos importante la técnica del dibujo. (Materiales: fibras, lápices o carbonilla, goma de borrar, cartulina grande)

3 - Poner en común el resultado partiendo de la siguiente guía hacia donde se dirija naturalmente el debate:

¿Cómo es eso que pensábamos ahora que lo podemos ver? ¿Algo cambió, algo se afirmó?

¿Todxs tuvimos la misma participación en el dibujo?

¿Qué sentiría Dancy si viese estos dibujos?

¿Cómo hacemos para expresar lo que hoy somos?

¿Qué relación podemos encontrar con el modo en que usamos redes sociales?

Para seguir pensando y disfrutando:

La Reina (duración 18')

Cortometraje documental dirigido por Manuel Abramovich, que trabaja la construcción de un personaje a través de los deseos y expectativas de la gente que la rodea. "Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa."

<https://vimeo.com/138867962>

ACTIVIDAD 2: Lástima, feo día...

Debate y puesta en común

Objetivo: que los alumnos observen alguna de las diferentes formas en las que se concibe la muerte y que hagan volar su imaginación organizando un funeral digno de La Dancy.

Duración: 40'

Para la cultura occidental, es más complicado el tema de la muerte, porque fomenta el concepto de aferrarse, de crecer con la idea de "para siempre", de no hablar de la muerte, lo que dificulta «llevar» de manera sana los duelos.

En otras culturas, ya desde niños, el tema de la muerte está tan presente en los ritos, en la vida misma, que se entiende que forma parte de ella y está perfectamente integrada. Nacemos, crecemos y morimos. Se normaliza y acepta.

Por dar sólo un ejemplo, la sociedad mexicana entró en contacto violento con el cristianismo del siglo XVI, y el catolicismo se impuso sustituyendo a lo que antes de la llegada de los conquistadores eran sus deidades. En el México del siglo XVI, los símbolos nativos se combinaban sin remedio con los católicos.

La arqueología ha ayudado a saber que en el Día de los Muertos mexicano, la práctica de ofrendar y que el muerto no se fuera solo (sino con alimentos, armas y riquezas), era algo común desde hace miles de años en diferentes sociedades prehispánicas.

En Japón también tienen su propia concepción acerca de la muerte y sus rituales:
<https://www.youtube.com/watch?v=GhV6F23uGv4> (5.37")

NOTA PARA LES DOCENTES

En aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar descargándolo de aquí:

<https://drive.google.com/file/d/1fHVhHjWcLqZnuYQv4XogRBKw1iOY3UO9/view?usp=sharing>

Actividad:

Dividir al curso en dos grupos y que cada uno represente de manera teatral, una ceremonia - funeral de la Dancy de acuerdo con un concepto de la muerte como “drama” y el otro con el concepto de la muerte como “paso a otra vida”.